

SoyHispano; Una fuente con sentido, trazo e identidad educativa

SoyHispano; A font with meaning, style, and educational identity

Por: María Alexandra González Morales¹

Diana Marcela Caicedo Montoya²

María Mercedes Solís Álvarez³

Carolina Mejía Parra⁴

Recibido: 24 de junio de 2025

Aceptación: 08 de septiembre de 2025

Resumen

La fuente tipográfica institucional Soy Hispano nace como una respuesta innovadora y contextualizada a la necesidad de unificar los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en el Colegio Hispanoamericano de Cali. Esta herramienta gráfica fruto de décadas de construcción pedagógica fue desarrollada por el equipo de docentes de grado 1° para reflejar fielmente el modelo caligráfico cursivo propio de la institución. Su creación permitió fortalecer la identidad institucional, mejorar la coherencia visual de los materiales educativos y facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura, especialmente en los primeros grados escolares. SoyHispano se ha integrado exitosamente tanto en las dinámicas del aula, como en los hogares de los estudiantes y en los entornos digitales del colegio, alineándose con el enfoque multisensorial del método de enseñanza institucional. Esta experiencia, impulsada desde la práctica docente, se proyecta como una propuesta replicable que invita a otras instituciones educativas a desarrollar sus propios recursos gráficos con identidad y propósito pedagógico.

Abstract

The institutional typeface SoyHispano was created as an innovative and contextualized response to the need to unify the processes of teaching reading and writing skills at Colegio Hispanoamericano in Cali. This graphic tool, being the result of decades of pedagogical development, was designed by the first-grade teaching team to faithfully reflect the institution's own cursive handwriting model. Its creation has strengthened institutional identity, improved the visual coherence of educational materials, and facilitated the initial learning of reading and writing, especially in the early school grades. SoyHispano has been successfully integrated into classroom dynamics, students' homes, and the school's digital environments, aligning with the multisensory approach of the institution's teaching method. This experience, driven by teaching practice, is projected as a replicable proposal that invites other educational institutions to develop their own graphic resources with identity and pedagogical purpose.

¹ María Alexandra González Morales, LIC. En Ciencias Naturales y Ed. Ambiental., Docente de grado primero. <http://mgonzalezcolegiohispano.edu.co/>

² Diana Marcela Caicedo Montoya, LIC. En Ciencias Naturales y Ed. Ambiental, Docente de grado primero. <http://dcaicedocolegiohispano.edu.co/>

³ María Mercedes Solís Álvarez, LIC. En Básica con énfasis en Ciencias Sociales, Docente de grado primero. <http://msoliscolegiohispano.edu.co/>

⁴ Carolina Mejía Parra, LIC. En Educación Preescolar, Magister en Educación, Docente de grado primero. <http://cmejiaColegiohispano.edu.co/>

Introducción

Con el paso del tiempo, la escritura se ha convertido en una herramienta fundamental para la comunicación y construcción de cultura en la sociedad; dentro de esta evolución, la tipografía ha ocupado un lugar importante, no solo por su valor estético, sino por su capacidad para transmitir un significado, consolidar aprendizajes y fortalecer la identidad.

En el entorno educativo, su relevancia se amplía al influir directamente en la experiencia visual y cognitiva de los estudiantes, especialmente desde los primeros años de escolaridad. La creación de la fuente institucional SoyHispano en el Colegio Hispanoamericano de Cali, integra una respuesta pedagógica y simbólica a la necesidad de contar con una fuente tipográfica alineada al método de lectoescritura que ha manejado la institución durante más de tres décadas; esta fuente no solo facilitará la enseñanza de la lectura y la escritura, sino que también fortalecerá la identidad hispanoamericana que caracteriza el proyecto educativo institucional.

En este orden de ideas, el presente artículo tiene como objetivo compartir el proceso de diseño y digitalización de la fuente SoyHispano, también se presenta un análisis de su impacto en la enseñanza de la lectoescritura y una reflexión sobre su valor como herramienta pedagógica innovadora que puede llegar a trascender a otros contextos escolares.

Proceso creativo de la fuente institucional: Soy Hispano

La fuente tipográfica SoyHispano surgió como una respuesta a los retos que se evidenciaban en la realización del material pedagógico bajo el método de lectoescritura del Colegio Hispanoamericano. Al tener una caligrafía cursiva propia y no contar una versión digitalizada, las docentes debían recurrir a diferentes tipografías similares, lo que causaba inconsistencias en los trazos, confusión en los estudiantes y dificultades

para elaborar recursos como presentaciones, talleres y evaluaciones. Mas allá de su utilización en el aula, la fuente también visibiliza y permite reconocer la identidad hispanoamericana en el entorno educativo, al integrar un diseño coherente con el modelo institucional.

*el presente artículo tiene como
objetivo compartir el proceso de
diseño y digitalización de la fuente
SoyHispano*

El concepto SoyHispano está ligado profundamente a la misión institucional de formar estudiantes orgullosos de sus raíces, reconociendo su entorno y conscientes de su rol transformador en la sociedad actual. Por ello la fuente tipográfica fue creada para integrar aspectos culturales, estéticos y simbólicos que representen a la comunidad hispanoamericana, impulsando una visión con sentido de pertenencia.

La identidad, el respeto y sentido de pertenencia, se evidencian en cada uno de los trazos de la letra. Frutiger (2007) sostiene que la escritura ha sido desde siempre uno de los vehículos más importantes de la cultura. Así la elección de una tipografía no es un detalle menor sino un medio para transmitir valores culturales.

Asimismo, Frutiger (2007) afirma que esa necesidad de comunicación y su continua mejora y desarrollo progresivo deben entenderse como uno de los factores esenciales del progreso de la civilización humana. En este punto, SoyHispano no solo organiza visualmente la información, también comunica la identidad y orgullo cultural desde la parte visual.

En este sentido, la fuente tipográfica se convierte en una expansión de los valores institucionales del proyecto educativo en el que fue concebida. Más allá de su función estética, Soy Hispano es una invitación a leer, escribir y aprender desde lo que somos.

Diseño y digitalización

El diseño de la fuente SoyHispano no inició de cero, sino que se basó en la caligrafía cursiva que ha formado parte del método de lectoescritura institucional desde

hace décadas. Fue vinculada y traída originalmente del método onomatopéyico y de conciencia fonológica del colegio. Esta letra, transmitida de generación en generación, se ha enriquecido con los aportes y ajustes de distintas docentes que han dejado su huella y esencia en el trazo, moldeando colectivamente la versión que se enseña en la actualidad.

El proceso realizado consistió en retomar, sistematizar y digitalizar esta letra, respetando su esencia y adaptándola al entorno digital sin perder su carácter pedagógico. En esta etapa se analizaron tipografías previamente utilizadas como recursos provisionales: Escolar 1, valorada por su sencillez y trazos redondeados; Memima, por su fluidez y similitud con la escritura manual; Masarella, por su estética geométrica y amigable; y Abecedary, por su claridad y orientación. Estos referentes fueron claves para tomar decisiones gráficas y técnicas durante la digitalización, garantizando que la fuente mantuviera la identidad del colegio y, a la vez, respondiera a los principios de funcionalidad y accesibilidad propios de los procesos de lectoescritura.

Con el propósito de optimizar los tiempos, estandarizar los recursos y afianzar los procesos de aprendizaje, se dio inicio a la primera etapa que consistió en la exploración de posibles programas y herramientas en línea que permitieran este tipo de creación, eligiendo finalmente la plataforma Calligraphr por su accesibilidad y diseño amigable.

Una vez se accedió a la plataforma, se descargó la plantilla base del programa, donde se encontraban los caracteres necesarios: letras del abecedario, números y signos de puntuación. Sobre esta plantilla, se realizaron a mano los trazos de cada carácter según el modelo caligráfico institucional. Luego, la plantilla fue escaneada y subida a la plataforma, donde comenzó un meticuloso proceso de ajuste y perfeccionamiento.

Las herramientas disponibles en el programa eran limitadas (pinceles circulares y cuadrados, líneas rectas

en diferentes direcciones y borrador), lo cual exigió un trabajo detallado y paciente para pulir cada trazo. Fue necesario rediseñar ciertos caracteres, ajustar tamaños, proporciones y grosores, así como crear los enlaces entre letras para simular adecuadamente la escritura cursiva. Este proceso no solo fue artesanal, sino que demandó absoluta precisión para asegurar la coherencia visual y legibilidad.

Pruebas, ajustes e implementación

Con la primera versión lista, se descargó e instaló la fuente en un equipo de prueba. Esta etapa permitió encontrar inconsistencias como enlaces incorrectos, letras más grandes, gruesas o desalineadas. Se realizaron al menos cinco ciclos de pruebas y ajustes, exportando, instalando y evaluando la fuente en distintos formatos (impresos y digitales) para garantizar su funcionalidad en diversos recursos como fichas, presentaciones y material audiovisual.

Después de pulir la versión final, la fuente fue presentada a la jefatura del área de Lengua Castellana. La iniciativa fue recibida con entusiasmo y reconocimiento. Además, se dio lugar a brindar sugerencias puntuales que contribuyeron al diseño final.

Con el respaldo y motivación de la jefatura de área, se presentó la fuente a Rectoría, argumentando la necesidad pedagógica que motivó su creación y mostrando el producto final. La propuesta fue recibida

Después de pulir la versión final, la fuente fue presentada a la jefatura del área de Lengua Castellana. La iniciativa fue recibida con entusiasmo y reconocimiento.

con apertura, destacando el sentido de pertenencia, así como la autonomía del equipo docente al desarrollar una solución contextualizada a las necesidades de la institución.

Una vez fue aprobada por rectoría, se inició el proceso de divulgación institucional de la fuente. Esta novedosa herramienta fue presentada a toda la comunidad educativa, incluyendo docentes, personal administrativo y el equipo de soporte tecnológico, quienes la acogieron positivamente.

Durante esta etapa se procedió a incluir metadatos a la fuente con la asistencia del ingeniero del colegio, para establecer su autoría institucional. Con el respaldo administrativo y el pago de la versión premium de la plataforma, se integraron los metadatos necesarios que reconocen la fuente como propiedad del Colegio Hispanoamericano.

Finalmente, la fuente *SoyHispano* fue oficialmente lanzada a la comunidad educativa, instalada en todos los equipos institucionales y cargada a la plataforma Moodle del colegio, facilitando así el acceso y uso permanente a las familias, quienes podían descargarla y usarla como insumo para acompañar asertivamente los procesos de lectura y escritura de sus hijos. Adicionalmente, la fuente fue añadida a plataformas de diseño audiovisual en línea como Canva y Genially, lo que permite el uso coherente y didáctico de la tipografía en todos los entornos de aprendizaje.

Metodología

El Colegio Hispanoamericano adopta una metodología institucional orientada a la búsqueda de la excelencia, teniendo en cuenta el desarrollo de estrategias, procedimientos y actividades que promuevan el crecimiento de los estudiantes en sus dimensiones académica y formativa. La metodología está fundamentada en los documentos legales del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y se articula con el Modelo Formático Institucional (MFI). La implementación de diversas estrategias, tanto grupales como individuales, promueve la autonomía y el liderazgo en los educandos. Continuando con las dinámicas y procesos del área, se parte de las propuestas desarrolladas en el plan de estudios. En este proceso, el lenguaje se asume desde una perspectiva social e individual, ya que a través del lenguaje las personas se apropian de la realidad, la interpretan, interactúan con ella y la representan mediante códigos y sistemas simbólicos. Teniendo en cuenta esto, se plantea la orientación del área hacia un enfoque comunicativo- funcional, generando

Desde este enfoque metodológico, el Colegio Hispanoamericano busca desarrollar y fortalecer la actividad lingüística verbal y no verbal, mediante dos ejes fundamentales: la producción y la comprensión.

un espacio donde los estudiantes puedan construir significados, establecer relaciones y expresarse, haciendo del lenguaje una herramienta para escuchar, hablar, leer y escribir según lo requiera la situación comunicativa. En este contexto, el docente actúa como puente mediador entre la situación propuesta, el saber y el hacer. Desde este enfoque metodológico, el Colegio Hispanoamericano busca desarrollar y fortalecer la actividad lingüística verbal y no verbal, mediante dos ejes fundamentales: la producción y la comprensión. Estos procesos corresponden a las competencias: comunicativa lectora y escritora.

A continuación, se describe cada una:

“Competencia Comunicativa lectora: explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos”.

“Competencia Comunicativa escritora: esta competencia se refiere a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas”. (Tomado del plan de estudios)

Como estrategia para fortalecer la lectura comprensiva de textos continuos y discontinuos, verbales y no verbales, se proponen actividades de anticipación, análisis, comparación, inferencias y caracterización de diferentes tipos de textos, convirtiendo a las estudiantes en personas activas durante la lectura.

Se explica el proceso a continuación:

Antes de leer

- Predecir: de qué cree que se trata el texto.
Hacer uso de saberes previos.
- Reconocer la tipología textual.

Durante la lectura

- Visualizar: lectura atenta del texto-observación (imágenes, gráficas, símbolos)
- Identificar palabras desconocidas, buscar el significado y contextualizarlas.
- Identificar la información: literal (lo que dice el texto), inferencial (lo que se puede deducir) y paratextos (conjunto de enunciados que acompañan al texto principal de una obra). Para confirmar la comprensión del texto, el docente puede orientar con preguntas como: qué se dice, por qué, para qué, cuándo, dónde...
- Relacionar las ideas del texto, el texto-contexto, texto-textos.

Después de la lectura

- Evaluar el texto: dar cuenta de la lectura del texto leído.
- Puesta en práctica de saberes: elaborar un resumen, un esquema, responder preguntas...

En la producción de textos escritos, competencia comunicativa escritora, se busca que el estudiante haga uso de herramientas teóricas para planear y elaborar un texto.

El proceso se estructura así:

1. Realizar el plan (Antes):

- Identificar y caracterizar el tipo de texto.
- Definir la intencionalidad (¿Qué quiero expresar?): informar, narrar, explicar o argumentar.
- Indicar el destinatario (¿Quién leerá el texto?): compañeros, profesor, otros...
- Seleccionar el tema.

2. Al escribir (Durante):

- Tener en cuenta la coherencia (conservar el hilo

conductor y saber relacionar las ideas), la ortografía y la caligrafía.

3. Realimentación (Después):

- Revisión del texto y ajustes.

Teniendo en cuenta lo anterior se describe la ruta didáctica. La ruta didáctica está compuesta por momentos que orientan el proceso de enseñanza – aprendizaje y están encaminados a la adquisición de aprendizajes significativos: Objetivo: es el “¿Qué?” de la clase y lo que se pretende desarrollar y alcanzar, debe estaren consonancia con los indicadores de desempeño.

Sensibilización: desarrollar una actividad que permite activar el interés y expectativas de los estudiantes: juego, lectura, lluvia de ideas, pregunta problematizadora.

Desarrollo: acciones propuestas para abordar el concepto o conceptos fundamentales que están encaminadas a la consecución del objetivo.

Práctica: son las actividades de aplicación sobre el concepto que se ha abordado, lascuáles pueden ser medidas por el maestro.

Constatación: son las propuestas a través de las cuales se evidencia la apropiación de lo trabajado (evaluación). (Tomado del plan de estudios)

En los primeros grados, se destacan estrategias multisensoriales como rondas, juegos de palabras, textos ilustrados, libros álbum, tarjetas e imágenes que fortalecen la conciencia fonológica, la gestualización, la exploración corporal de trazo y el uso de materiales concretos.

Estas estrategias se articulan con el método onomatopéyico para la enseñanza de la lectura y la escritura. Este método consiste en presentar los fonemas con su respectivo sonido, acompañado de un gesto y un movimiento corporal, asociado a su representación gráfica. Todo parte del texto Las aventuras de Micho, fortaleciendo la relación entre el fonema, la grafía y el significado.

De esta manera, el Colegio promueve el desarrollo integral de la lectoescritura desde una perspectiva lúdica, experiencial y progresiva, en la que el estudiante se convierte en protagonistas activos de su aprendizaje.

Las aventuras de Micho es un texto que se originó en Cuenca, España, en 1973, que enseñaba lectura y escritura mediante castillas basada en la asociación sonora, gráfica y motriz. El relato gira en torno a una familia de gatos: papá Micho, mamá Gata y sus tres gatitos – Morito, Canelo y Michín. Cada aventura destaca un fonema y se acompaña de ilustraciones que vinculan el sonido con un gesto y un movimiento específico.

Impacto en la enseñanza y el aprendizaje

La fuente *SoyHispano* ha tenido un impacto significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los primeros grados escolares. Al iniciar las etapas de alfabetización, los niños se encuentran construyendo sus primeras representaciones gráficas, por lo que la claridad y la coherencia visual es fundamental para el proceso.

Tener una tipografía en concordancia con el modelo de escritura que los estudiantes aprende a realizar a mano, les permite crear una relación directa entre lo que leen, lo que escriben y lo que escuchan. Estos dos puntos son clave para afianzar el proceso de codificación y decodificación, fortaleciendo la fluidez lectora y una escritura autónoma y segura.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que, el proceso de lectoescritura no se limita solo a tener una correspondencia fonema - grafema, sino que también cada letra tiene asignado un gesto o movimiento específico, diseñado para hacer énfasis en la memoria visual y motriz de los niños. Este enfoque multisensorial fortalece el aprendizaje, ya que los estudiantes no solo identifican y reconocen la forma y el sonido de cada letra, sino que la experimentan corporalmente. Por esta razón, es fundamental que cada grafema presentado en los materiales educativos concuerde

con el trazo enseñado, puesto que cualquier cambio puede crear confusión y romper la relación entre la imagen, el gesto y el sonido de letra.

Esta homogeneidad ha reforzado la autonomía del estudiante al permitirle desenvolverse en diferentes contextos (fichas, presentaciones, actividades digitales) sin tener que adaptar su lectura a diversos estilos tipográficos. Por otro lado, las docentes han podido centrar sus esfuerzos en el desarrollo de diferentes habilidades lingüísticas sin tener que justificar o aclarar diferencias en el trazo de la letra.

De esta manera, la fuente no solo unifica materiales y mejora la estética de los recursos, sino que se transforma en una herramienta pedagógica clave que respalda el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura desde los primeros años, en completa concordancia con las estrategias visuales, auditivas y motrices del modelo educativo.

Voces de la comunidad educativa

La implantación de la fuente tipográfica no solo ha impactado en el trabajo docente y en la realización de materiales, sino que ha sido recibida con alegría por toda la comunidad educativa. Familias, estudiantes y docentes han encontrado un apoyo importante en esta herramienta para unificar el proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando la comprensión de la grafía del sistema de escritura y fortaleciendo la identidad institucional desde los primeros grados. A continuación, se exponen algunas voces que dan cuenta de la importancia pedagógica, emocional y práctica que ha tenido esta fuente en diferentes escenarios del quehacer escolar:

Voz del estudiante

“Tener esta letra en nuestra casa y en el computador me ha ayudado mucho a escribir bien en cursiva. Ahora se me facilita escribir, y mi profesora de lengua castellana me ha felicitado por mi letra. Además, me sirve para repasar para los parciales: siempre imprimo

Familias, estudiantes y docentes han encontrado un apoyo importante en esta herramienta para unificar el proceso de enseñanza

primero los apuntes en la letra cursiva *SoyHispano* y luego los repaso.”

— Verónica Giraldo Mejía

Estudiante de grado 5B, Colegio Hispanoamericano de Cali

Voces de las familias

“Desde que las profesoras nos proporcionaron la fuente *SoyHispano* para instalarla en nuestros equipos en casa, la hemos usado para colocarle a nuestra hija ejercicios de lectura y escritura, afianzando este proceso. Ha sido muy valioso, ya que no todos los padres contamos con esta letra ni con el direccionamiento que reciben los niños en el aula. Contar con la fuente nos permite unificar y realizar un trabajo en equipo casa-colegio.”

— Edwin Giraldo Giraldo

Padre de familia – Emilia Giraldo Mejía, grado 1B

“Desde transición empecé a trabajar con mi hija Antonella en la escritura, pero al no existir aún la fuente, debía hacer las planas a mano o pedir apoyo a las profesoras. Cuando llegó *SoyHispano* y el colegio nos capacitó para usarla, todo fue mucho más fácil. La utilizamos para etiquetas, carteleras, el abecedario, palabras plastificadas y tareas en casa. La fuente no solo ayudó a mi hija, sino también a mí como madre, porque facilita el trabajo y permite reforzar en casa el mismo método que usan en el colegio.”

— Evelyn Prado Rodríguez

Madre de familia – Antonella Bautista Prado, grado 1A

Voces del equipo docente

“Desde el área de inglés de grado primero, recibí la fuente como una excelente ayuda. Queríamos unificar el método onomatopéyico tanto en español como en inglés, sin incluir lo fonético, pero sí la grafía. Fue de gran aporte para el Pictionary, una herramienta que usamos en clase. Todos los talleres y evaluaciones

se realizan con la fuente *SoyHispano*. Me parece excelente para el deletreo, ya que nos apoyamos en el movimiento de las manos para cada letra. Incluso elaboré el abecedario ilustrado con esta fuente.”

— Ángela Rosa Vergel Sierra

Docente de grado primero – Inglés

“Aunque no manejamos por completo el tema de las señas (gesto corporal de las letras), la fuente *SoyHispano* fue un gran apoyo para el deletreo y los ejercicios de asociación, agrupación y categorización. Al unificar la grafía, se fortaleció el vínculo entre la lengua nativa y el aprendizaje del inglés. Antes, al ver diferentes tipos de letra, los niños se confundían con los trazos. Ahora, con todo unificado, el proceso es más claro y efectivo. Felicito este esfuerzo; ha sido un gran aporte.”

— Lisbeth Castaño Giraldo

Docente de grado primero – Inglés

“Con la letra *SoyHispano*, como profesora, me ha ido súper bien. Contar con esta herramienta ha sido genial, ya que antes teníamos que usar dos fuentes. Ahora es bastante práctico y se ajusta al modelo del colegio. En preescolar hicimos un modelo combinando varias fuentes, pero hoy usamos *SoyHispano* para el abecedario y todas las profes la tenemos. Para los niños también ha sido beneficioso; se han dado cuenta del avance que significa tener una fuente propia. Como mamá, también la uso en Moodle; es muy práctico.”

— Lizeth Leal Granobles

Docente grado Transición
Jefe de departamento Lengua Castellana – Preescolar

“Con la implementación de la letra *SoyHispano*, se facilitó a los padres un mayor acercamiento al proceso de iniciación en la escritura cursiva, a través de la plataforma Moodle. Como docentes de grado Jardín, logramos unificar las fichas de experiencias de aprendizaje centradas en el trabajo en mesa. Además, se proyecta para el próximo año la elaboración de pendones con esta fuente.”

— Paula Andrea Hernández
Quiceno
Docente grado Jardín
Jefe de departamento
Matemáticas – Preescolar

Consolidándose como un recurso transversal que fortalece el vínculo entre colegio, familia y comunidad.

actores del proceso educativo. Su impacto ha trascendido el aula, consolidándose como un recurso transversal que fortalece el vínculo entre colegio, familia y comunidad.

“Como maestra de primero que recientemente se integró al equipo, quiero expresar mi admiración por el trabajo realizado con esta fuente. Más allá de ser una tipografía, representa el compromiso de mis compañeras con nuestros estudiantes. Ha sido una guía clara, facilitando la adaptación de los nuevos docentes a la metodología institucional. Me siento afortunada de aprender cada día junto a ellas.”

— Claudia Valentina Guerrero Santos
Docente de grado primero

La creación de una fuente propia es un gran acierto, ya que responde a la necesidad de contar una herramienta que facilitará la elaboración de material pedagógico, teniendo como referente el estilo de letra que se enseña en nuestra Institución, la cual tiene rasgos que no coinciden, en su totalidad, con los de otras fuentes. Esto favorece el proceso de familiarización y aprehensión del código formal, ya que los niños ven reflejado en los materiales de apoyo pedagógico, el modelo de letra que aprenderán.

El desarrollo de esta propuesta, evidencia, además, la creatividad y mente inquieta de los docentes del colegio, en este caso, en particular, de las docentes de grado primero que, motivadas por la necesidad de generar estrategias para fortalecer el proceso de escritura con un estilo propio del colegio, se dan a una intensa tarea que concluyó con un resultado que aporta a la Institución.

Amparo Lara Camayo
Jefe de departamento de Lengua Castellana

Estas voces evidencian que *SoyHispano* no solo responde a criterios técnicos y pedagógicos, sino que ha logrado generar sentido de pertenencia, coherencia metodológica y conexión emocional entre todos los

Alcance y proyección de la fuente institucional SoyHispano

La fuente *SoyHispano*, además de su impacto pedagógico, se ha consolidado como un factor importante en la identidad del Colegio Hispanoamericano. En el contexto institucional, la tipografía no solo cumple una función estética, sino que actúa como un componente que difunde los principios educativos, reafirma la identidad institucional y permite la coherencia en los recursos impresos y digitales.

Tener una fuente tipográfica propia, elaborada desde el quehacer docente y alineada con el método de lectoescritura del colegio, ha permitido dar uniformidad en la producción de diferentes materiales escolares especialmente en los primeros grados. Su implementación en talleres, fichas, evaluaciones, recursos audiovisuales y plataformas digitales han permitido afianzar la relación entre lo que los estudiantes escriben, leen y ven en su cotidianidad, favoreciendo una experiencia educativa más coherente e inmersiva.

La integración de la fuente *SoyHispano* en los diferentes medios de comunicación institucional han fortalecido el sentido de pertenencia entre los estudiantes, los docentes y las familias. El hecho de que haya sido creada por el equipo docente de grado primero ha generado orgullo y aprobación, proyectando una imagen institucional innovadora, contextualizada y sensible a la realidad del aula.

En este mismo sentido, contar con una fuente tipográfica exclusiva representa una ventaja diferencial frente a otras instituciones, evidenciando la importancia de innovar, el compromiso con la calidad de sus procesos educativos y comunicativos. Sumado a ello *SoyHispano* no solo responde a una necesidad técnica, sino que funciona como un medio de cohesión

visual y cultural al servicio de un colegio que educa desde su propia identidad.

El diseño de SoyHispano responde tanto a criterios culturales como académicos, lo que establece un amplio potencial de aplicación en diversos contextos educativos. No se trata únicamente del aspecto gráfico; la escritura cursiva ha evidenciado tener beneficios comprobados en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

Por ejemplo, investigaciones como la de James Engelhardt (2012) evidencian que la práctica continua de la letra manuscrita fortalece la fluidez en la escritura, además favorece la memoria visual de las palabras y estimula zonas cerebrales relacionadas con la comprensión lectora. Lo anterior confirma lo valioso de integrar la escritura cursiva en los primeros años de escolaridad, en especial cuando se realiza una fuente tipográfica coherente y accesible como SoyHispano.

Teniendo en cuenta lo anterior, la fuente se puede proyectar más allá del contexto donde se dio su origen; puede ponerse en práctica en programas de alfabetización, aulas multigrados, instituciones que trabajen con el mismo método del proceso lectoescritor. Asimismo, se puede extender al afianzamiento de la memoria colectiva e iniciativas culturales, en las cuales el diseño pueda ser el protagonista en la conexión entre la identidad, el lenguaje y el aprendizaje.

SoyHispano es una fuente que también es posible visibilizarla en escenarios como libros de texto, materiales, recursos digitales y bibliotecas escolares que promuevan el desarrollo de propuestas propias. En pocas palabras SoyHispano no es solo una fuente que se lee, sino una tipografía que representa y conecta. Es la respuesta a una concepción integral donde el diseño y la pedagogía se unen para corresponder a las necesidades del aula de clase a parir de la creatividad, la investigación y el conocimiento profundo del contexto escolar.

***La integración de la fuente
SoyHispano en los diferentes
medios de comunicación
institucional han fortalecido el
sentido de pertenencia entre los
estudiantes, los docentes y las
familias.***

Lo anterior demuestra que este tipo de iniciativas evidencian cómo los docentes pueden transformarse en creadores y diseñadores de sus propios medios, dejando atrás el rol tradicional de usuario de recursos prediseñados. Como también el posicionamiento del colegio como una institución comprometida con la mejora continua, la autonomía pedagógica y la innovación contextualizada.

Por último, estas experiencias permiten abrir las puertas a pensar en el diseño como una herramienta al servicio del aprendizaje. Propuestas como Soy Hispano confirman que innovar en la educación no siempre necesita de grandes plataformas o presupuestos, sino miradas sensibles, capacidad técnica y un profundo conocimiento del entorno escolar.

Conclusiones

La creación de la fuente tipográfica SoyHispano representa un logro significativo en la articulación entre la pedagogía, el diseño y la tecnología educativa. El nacimiento de esta fuente responde a una necesidad concreta del aula: unificar gráficamente el modelo tipográfico enseñado en los primeros grados con los recursos didácticos utilizados tanto en el entorno escolar como familiar. Este logro, nacido desde la práctica docente, se transformó en una herramienta estratégica que potencia el aprendizaje de la lectura y la escritura fortaleciendo la identidad institucional.

Más allá de su utilidad técnica, SoyHispano simboliza una visión de innovación contextualizada, donde el docente asume un rol activo como creador de recursos que engranan con las metodologías propias del colegio y con la realidad de los educandos. La fuente se ha convertido en un canal visual que refleja los principios pedagógicos del modelo educativo institucional con claridad, coherencia, continuidad y pertenencia.

Su impacto trasciende el aula, al generar beneficios visibles en la práctica docente, en la autonomía

de los estudiantes y en acompañamiento familiar. La coherencia gráfica que ofrece ha mejorado las experiencias de enseñanza – aprendizaje, permitiendo una transición armónica y fluida entre la lectura, la escritura y la comprensión especialmente en las primeras etapas del proceso de alfabetización.

Desde la perspectiva institucional, la fuente tipográfica SoyHispano también ha contribuido a afianzar una imagen sólida, profesional y diferenciada. Su integración en los canales digitales, recursos audiovisuales y espacios académicos refuerzan el vínculo visual y promueve un sentido compartido de pertenencia entre los distintos colaboradores de la comunidad educativa.

Proyectados hacia el futuro, podemos decir que esta experiencia nos abre caminos para pensar en el diseño tipográfico como un recurso educativo con valor didáctico, especialmente cuando surge desde el conocimiento y necesidad del contexto escolar. SoyHispano demuestra que la innovación no requiere grandes presupuestos ni ideas extraordinarias, sino sensibilidad, amor pedagógico, colaboración y compromiso con el aprendizaje de los niños como nuevas generaciones.

En el entorno educativo que demanda creatividad, adaptación y una mirada crítica, una iniciativa como esta es un ejemplo inspirador de cómo el trabajo de los docentes puede generar transformaciones significativas. Así, la fuente tipográfica del Colegio Hispanoamericano no sólo se escribe ni se enseña también se vive, se siente y se proyecta como una herramienta que educa con identidad, sentido y corazón.

REFERENCIA

- Frutiger, A. (2007). Signos, símbolos, marcas, señales: elementos, morfología, representación, significación (1.a ed.). Editorial Gustavo Gili, SL.
- James, K. H., & Engelhardt, L. (2012). The effects of handwriting experience on functional brain development in pre-literate children. *Trends In Neuroscience And Education*, 1(1), 32-42. <https://doi.org/10.1016/j.tine.2012.08.001>.
- Belinchón, P. M., Sahuquillo, M. I. S., & García, F. G. (2018). Cuentos cortos de Micho.
- Departamento de Lengua Castellana, Colegio Hispanoamericano de Cali. (2024). Plan del Área de Lengua Castellana, Educación Básica Primaria – Grado 1º [Plan de estudios interno]. Documento no publicado, de uso interno.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1994). LEY 115 DE 1994. Secretariassenado. Recuperado 19 de junio de 2025, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html.
- Calligraphr - Create your own fonts. (s. f.). Calligraphr. <https://www.calligraphr.com/es/>.